

**Савченко К.В.,**

*доцент кафедры преподавания русского языка*

*и литературы ФГАОУ АПК и ППРО*

## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по подготовке к сочинению**

**в рамках проведения**

**Всероссийского конкурса сочинений**

### **1. Определение темы и основной мысли сочинения.**

Тема и основная мысль – это два речеведческих понятия, лежащие в основе понимания текста, с одной стороны, и порождения текста – с другой.

Что такое тема? Это ответ на вопрос – *о чем текст?(О чем я буду писать сочинение?)* Тема текста определяется фабулой, которая обычно представлена либо рядом событий (текст-повествование), либо описанием или рассуждением. Выбирается определенный тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль речи.

Основную мысль определить сложнее. Здесь нужно для себя дать четкий ответ на вопрос – *что я хочу сказать о теме?* На этом этапе следует важно отобрать наиболее значимые факты, события (в повествовании), аргументы, доказательства (в рассуждении), особые свойства характера, признаки описательного плана (в описании), подобрать иллюстративный материал (примеры из текстов, цитаты и т.д.). Систематизация материала поможет выявить основные черты сходства, различия, положительные и отрицательные характеристики и т.д. Когда у автора сочинения появится несколько тематических цепочек с ключевыми словами (словосочетаниями, фразами, цитатами и т.п.), он сможет

определить микротемы и на этой основе составить план сочинения. Кроме этого, такая работа подведет учащихся к выявлению основной мысли текста. Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).

2. Часто у учащихся не сформированы умения (способности) связно излагать свои мысли, т.е. они не умеют пользоваться средствами межфразовой связи (лексическими, морфологическими, синтаксическими). Чтобы сформировать эти умения, необходимо регулярно предлагать задания на нахождение средств связи между предложениями в тексте (фрагменте текста), построение мини-текстов с использованием конкретных видов связи, а также проводить работу по исправлению ошибок, связанных с этим речевым недочетом. Следует иметь в виду, что лексические и грамматические средства межфразовой связи характерны только для предложений, связанных между собой цепной (последовательной) связью. При параллельном способе можно говорить только о тематической связности. Но здесь важно обратить внимание на следующие моменты. При параллельном способе связи все предложения равноправны между собой. Для таких текстов характерно наличие одного предмета речи. Чаще всего это первое предложение, в нем заложена тема текста. Все другие предложения раскрывают, поясняют предложение-зачин (тему, предмет речи), подчинены ему.

3. При структурировании сочинения часто допускаются речевые (логические) ошибки, свидетельствующие о затруднениях обучаемых пользоваться так называемыми «логическими мостиками», позволяющими связывать композиционные части сочинения: вступление и основную часть, основную часть и заключение, вступление и заключение. Учащихся следует познакомить с такими «логическими мостиками»-подсказками. Это могут быть, например, такие сочетания слов: *для решения этой*

*проблемы обратимся ..., чтобы ответить на вопрос темы, рассмотрим (я рассмотрю), обратимся..., Подводя итог, вспомним слова... и т.д.*

Для формирования умений школьников структурировать сочинение, правильно связывать части сочинения необходимо регулярно проводить работу по предупреждению таких недочетов. Работа эта проводится прежде всего на основе анализа правильно построенного текста-образца через наблюдение. Кроме этого, систематическое обращение к мини-сочинениям также способствует формированию умений школьников связно излагать свои мысли.